

COMITE du 6 Octobre 2015

DOCUMENTAIRES

PELT, Jean-Marie **Le monde a-t-il un sens ?**

Les auteurs expliquent la direction prise par l'évolution de l'univers en examinant son histoire depuis le big bang jusqu'à l'homme. Ils mettent en lumière les modifications successives de l'évolution, chacune liée à la mise en oeuvre du principe d'associativité, avec apparition de propriétés nouvelles. Prix Livre et droits de l'homme 2014.

POLICIERS

BORRMANN, Mechtild **Le violoniste**

Moscou, 1948. Alors que le violoniste virtuose Ilja Grenko quitte la salle de concert sous des tonnerres d'applaudissements, son stradivarius a la main, il est arrêté et conduit à la terrifiante Loubianka, le siège du KGB, sans comprendre ce qu'on lui reproche. Après des jours de privations, d'humiliations et d'interrogatoires, Ilja signe des aveux absurdes qui le condamnent à vingt ans de goulag, après qu'on lui a promis que sa femme Galina et leurs deux jeunes enfants ne seront pas inquiétés. Mais sa famille est envoyée en exil au Kazakhsta,. Le violon de Grenko d'une valeur inestimable disparaît à jamais. Deux générations et quelques meurtres plus tard, le petit-fils de Ilja, Sasha, se met en quête du stradivarius et apprend les heures les plus sombres de l'histoire de sa famille, broyée par le régime totalitaire et ses hommes de main, indifférents à toute dignité humaine.

ELLORY, R.J **Les assassins**

New York, quatre meurtres en quinze jours, quatre modes opératoires différents. Personne ne fait le rapprochement entre eux sauf John Costello, documentaliste au City Herald. Ces meurtres ressemblent à d'anciens crimes commis par des tueurs célèbres. Karen et Ray vont l'aider à enquêter sur ce serial killer.

MC CREIGHT, K **Amelia**

Kate élève seule sa fille de 15 ans, Amelia. Malgré un travail prenant, elle se croit proche de cette adolescente mature et épanouie, jusqu'au jour où cette dernière saute du toit de son école. Bouleversée, Kate reçoit un SMS anonyme insinuant qu'il ne s'agirait pas d'un suicide. La vérité se trouve peut-être sur les réseaux sociaux, dans les textos ou les mails de la disparue. Premier roman

ROMANS

BAYDAR, Oya **Et ne reste que les cendres**

Ulkü est convoquée à l'Institut médico-légal de Paris pour identifier le corps du diplomate turc Arin Murat, son amant, assassiné la veille. Autour de leur histoire, ce roman fait revivre l'histoire de la Turquie depuis les années 1970, décrivant les dictatures militaires, les tortures et le sacrifice d'une jeunesse engagée pour la liberté.

BOURDON, Françoise **Les sentiers de l'exil**

A Jéricho, un lieu-dit dans les Cévennes, la vie d'Elie et Jeanne, protestants, est bouleversée par la révocation de l'Edit de Nantes en 1685. Leurs descendantes sur trois générations résisteront chacune à leur manière à l'oppression. Parmi les huguenots, les pasteurs, les camisards ou encore les galériens, Léah, Esther et Suzanne feront tout pour retrouver le domaine de leurs ancêtres.

CHALANDON, Sorj **Profession du père**

Emile subit les lubies et les mauvais traitements de son père, qui s'imagine un jour parachutiste, un autre pasteur ou agent secret américain, devant sa mère indifférente. Une nuit, alors qu'Emile a 13 ans, son père se réveille rebelle chargé de tuer le général de Gaulle. Il enrôle Emile dans son organisation secrète.

CHANTER, Catherine **Là où tombe la pluie**

Soupçonnée de meurtre et assignée à résidence, Ruth Ardingly tente de comprendre l'enchaînement dramatique qui a conduit au crime dont elle est accusée. Tout commence lorsqu'elle, son mari Mark et leur fille Angie quittent Londres pour le village de La Source. Ils y rencontrent Amelia, à la tête de la secte La rose de Jéricho. Son emprise sur Ruth se fait de plus en plus forte. Premier roman.

DELERM, Philippe **Les eaux troubles du mojito**

Un recueil de nouvelles sur les plaisirs transgressifs du mojito, la surprise provoquée par l'averse, la perfection de la pastèque, la nostalgie, l'amour et le bonheur.

HERZOG, Félicité **Gratis**

Au début des années 1990, Ali Tarac, jeune prodige de l'informatique, crée une start-up qui rencontre un succès fulgurant le propulsant à la tête d'un empire mondial. En 2001, ruiné, humilié et seul, il choisit de disparaître et s'installe sur l'île de Jersey où il conçoit en secret le projet Transition, qui doit permettre de dépasser la condition humaine.

HOLEMAN, Linda **Les secrets d'Angelkov**

La comtesse Antonina, qui règne sur le domaine d'Angelkov, voit son fils Micha enlevé par des Cosaques et son mari fatalement blessé dans l'affrontement. Elle charge alors Gricha, l'intendant du domaine de l'aider à retrouver son fils. Une quête dans la Russie prérévolutionnaire entremêlant revanche, trahison, amour et rédemption.

LEY, Rosanna **La baie des secrets**

Des histoires liées à travers les décennies par un secret. En Espagne, en 1939, Julia, bénévole dans une maternité, découvre qu'il s'y déroule des adoptions pas très légales. Elle doit s'impliquer si elle veut préserver les enfants. En Angleterre, en 2011, Ruby fait du tri après l'accident mortel de ses parents. Elle exhume alors un terrible secret qu'ils dissimulaient depuis des années.

MEYER zu D., Hans **La mélodie du passé**

Entre passé et présent, une saga familiale sur fond de tango argentin et la découverte d'une passion soigneusement enfouie pendant près d'un siècle. Premier roman.

PESSL, Marisha **Intérieur nuit**

Ashley Cordova est retrouvée morte dans un entrepôt désaffecté de la banlieue de Manhattan. La police conclut à un suicide, une version à laquelle ne croit pas Scott McGrath, journaliste. Il enquête sur la famille de la jeune femme, et notamment sur son père, Stanislas Cordova, réalisateur de films d'horreur qui n'est pas apparu en public depuis trente ans, entretenant le mystère.

RAUFAS, Pierre **La variante chilienne**

Florian range ses souvenirs dans des bocaux. Chaque caillou qu'il y dépose correspond à un événement de sa vie. Deux vacanciers le rencontrent par hasard, et rapidement des liens d'amitié se tissent au fur et à mesure que cet homme puise ses cailloux dans les bocaux pour raconter des histoires toutes plus incroyables les unes que les autres.

SANSAL, Boualem **2084 La fin du monde**

En Abistan, le peuple est soumis à un Dieu unique et vit dans la foi sans se poser de questions, sous le joug d'un système de surveillance qui contrôle les idées et les actes déviants et s'emploie à éradiquer toute pensée personnelle. Mais Ati est en proie au doute et cherche à rentrer en contact avec un peuple de renégats qui vivrait dans un ghetto, libéré de l'omnipotence de la religion.

SEKSIK, Laurent **L'exercice de la médecine**

Léna Kotev, cancérologue à Paris, est issue d'une longue lignée de médecins : Pavel Alexandrovitch exerçait dans la Russie tsariste, Mendel était professeur dans le Berlin des années 1920, Natalia avait été victime de l'affaire du complot des blouses blanches sous Staline. Elle rêve de se soustraire à cette légende familiale mais il n'est pas facile d'échapper à son destin.

SEURAT, Alexandre **La maladroite**

Inspirée d'un fait réel, l'histoire retrace le parcours d'une fillette maltraitée. Alors qu'un avis de recherche est lancé après la disparition de Diana, une enfant de 8 ans, l'ancienne institutrice de la petite fille est persuadée qu'elle n'a pas été enlevée, mais tuée par ses parents. Premier roman. Prix Envoyé par la Poste 2015.

SLOCOMBE, Romain **Un été au Kansai**

En juillet 1945, Friedrich Kessler, un Allemand en mission diplomatique à Tokyo, déserte son poste et s'enfuit vers le sud du Japon. Il y découvre un monde rural idyllique, encore épargné par l'horreur. Ce roman offre une méditation sur la guerre et la responsabilité des individus.

SUAUDEAU, Julien **Le Français**

Pour fuir l'ennui et la tristesse de son quotidien, le narrateur quitte sa Normandie natale pour le Mali, où il se lie à des personnes peu recommandables. Au gré des rencontres, il échoue dans un bastion djihadiste de Syrie, au milieu d'individus déshumanisés et fanatiques.

VIGAN, de Delphine **D'après une histoire vraie**

Ce n'était pas gagné... Comment revenir après le succès foudroyant de Rien ne s'oppose à la nuit ? Delphine de Vigan a pris le temps d'un recul nécessaire avant de reprendre l'écriture, celle d'un roman, et quel roman ! D'après une histoire vraie est un livre audacieux où la vie intime de l'auteur semble être pleinement exposée, mais jusqu'à quel point ? Delphine est-elle bien celle qui nous fait ouvrir ces pages ? Qui est L. ? L'histoire vertigineuse et machiavélique qui s'écoule sous nos yeux fait de nous des voyeurs tout autant que des prisonniers tandis que la réalité et la fiction s'emmêlent insidieusement. L'auteur offre une réflexion magistrale sur le rôle de l'écrivain, la fonction du roman et de la littérature dans nos vies.

